

Off camera flash

Técnicas de iluminación en fotografía

Strobist kit 3

¿ Y que hacer con el equipo de flashes compactos de estudio con el que trabajo habitualmente ? Pues dejarlo para las sesiones en que necesito mas potencia, mas rapidez de recarga, una luz de modelaje, tengo medios para transportarlo y el peso no es un problema. Un equipo Strobist y un equipo de flashes de estudio no son incompatibles, se trata de soluciones diferentes para situaciones diferentes.



[EP Design](#)

¡ Pero por suerte existen accesorios para optimizar los equipos de que dispongo ! Son muchos los fabricantes de monturas para utilizar toda la gama de accesorios de un equipo de iluminación de estudio con los flashes de reportaje. En mi caso, tengo un equipo Bowens y mediante un adaptador de Fomex puedo utilizar mis flashes [Metz 32 CT3](#) y [Yongnuo 560](#) ... ¡ con todos los accesorios de Bowens !



[Adaptador Fomex](#)

Para ello utilizo un [marco de aluminio](#) que hice hace muchos años y de este modo puedo duplicar la potencia al colocar dos flashes Metz juntos. Las posibilidades de adaptar un accesorio concreto a un flash de reportaje son variadas. A modo de ejemplo, los Beauty Dish de [Mola](#) ... ¡ ya tienen su adaptador ! Éstos fantásticos reflectores los utilicé hace unos días y el resultado es sorprendente. En breve colgaré un post sobre ellos.



[Mola Lumi](#)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/03/strobist-4/>

Cabe destacar que los modelos de flashes de reportaje que tienen la antorcha descubierta funcionan muy bien para todos éstos accesorios. Los accesorios que son direccionales como es el caso de los que emiten una luz dura y directa – snoot, panales de abeja, etc – funcionan muy bien con cualquier flash de reportaje, pero cuando queremos obtener una iluminación multidireccional es preferible disponer de flashes con cabeza descubierta.



© [elv000](#)

Los flashes [Quantum](#), el modelo [120J](#) de [Sunpak](#) o algunos flashes de [Norman](#) permiten que la luz se irradie en un haz mas amplio que los flashes de reportaje convencionales, cuyo haz de luz es mas estrecho.



En cualquier caso, es muy útil disponer de adaptadores que nos permitan aprovechar los accesorios de la gama alta de flashes de estudio y utilizarlos con la misma eficacia en nuestro equipo Strobist.



[Kacey bracket](#)

© [Pentode](#)

¿ Que hacer si necesitamos mas potencia ? ¡ Podemos utilizar múltiples adaptadores que nos permiten trabajar con varios flashes a la vez, a través de un paraguas, un panel difusor o dentro de una caja de luz !



Umbrella tri

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/03/strobist-4/>



Tri bracket



[Joe McNally Skylite Kit](#)

¡ O cuatro flashes en un mismo adaptador y dos baterías [Jackrabbit II](#) de Dynalite!



© [Paul Peregrine](#)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/03/strobist-4/>

Baterías compactas

Cuando hablamos de flashes de estudio pensamos en más de 500 W/s de potencia ... ¿ Y si disponemos de un flash muy compacto y liviano, de 500 W/s, con una batería autónoma ?



[Jinbei Freeland 500](#)



[Jinbei Freeland 500](#)

¡ O mejor aún si el reflector puede quitarse y resulta tener una bayoneta del tipo S de Bowens !



[Godox EX600](#)



[Godox EX series](#)

Prohibida toda reproducción parcial o total sin el consentimiento escrito del autor.
Reservados todos los derechos. © [Marcelo Isarrualde](#)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/03/strobist-4/>