

Off camera flash

Técnicas de iluminación en fotografía

Vintage look

Cuando impartí un taller Strobist en Montevideo tuve la suerte de poder contar con la autorización para realizar una sesión de fotos en el [Teatro Solís](#), principal referente de las artes escénicas de Uruguay. La idea de aquella sesión fue realizar una fotografía que tuviese un cierto aire de tiempos pasados, un retrato antiguo, clásico, quizás como recuerdo de mi infancia en aquella bonita ciudad.



Modelo Graciana Duarte

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/05/vintage-look/>

Comencé la sesión en exteriores pues el clima estaba algo inestable y el sol salía y se ocultaba detrás de las nubes con frecuencia. La columnata del teatro es muy bonita y el suelo en forma de damero también. Había que decidir primero como quería que la luz natural participase en la fotografía y para ello antes de disparar el flash hice unos disparos para evaluar la luz ambiente.



Maq. Betina Gasberg

En las primeras tomas aún había un sol fuerte y directo de la tarde con lo que no pude utilizar un diafragma muy abierto ya que mi cámara sincroniza a 1/250 y estaba utilizando flashes manuales que no me permitían disparar a altas velocidades. Dirigí la luz desde el lado opuesto a la columna de apoyo para que no tuviese tanto protagonismo, al no llegarle tanta luz. Buscaba que el tono de la columna en primer plano fuese parecido al de las columnas del fondo, en la zona de sombra.

La luz cambió de inmediato y tuve que hacer algunas modificaciones del set. Se había nublado y cambié el punto de vista y la dirección de la luz.



© Irina Raffo

Luz natural había perdido una dirección definida ya que las nubes hicieron el efecto de un gran difusor y con ello bajó el contraste y la saturación general. Decidí entonces que la dirección de la luz fuese más frontal, desde cámara, para que ayudase a rellenar la luz ambiente y no generase volumen en el rostro. También utilicé un reflector plateado desde abajo para rellenar las sombras en el cuello.



© Lucía Coppola

A pesar que ésta fotografía se realizó con la modelo apoyada un par de columnas mas a la derecha que en la fotografía con sol, el resultado fue bastante diferente. Al bajar la intensidad del sol pude también abrir el diafragma y lograr menor profundidad de campo.



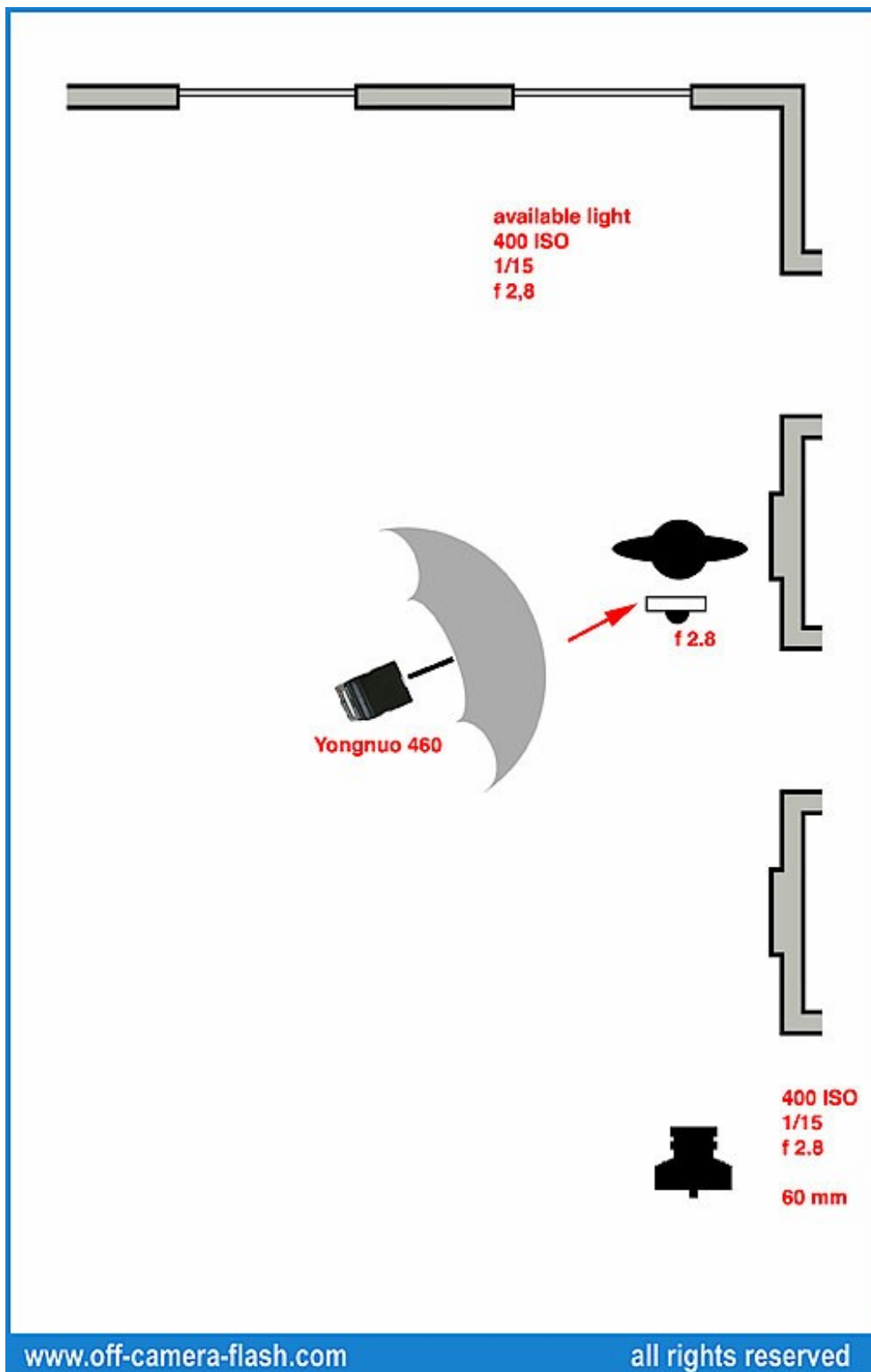
Estilista Mariana Mendizabal



© Irina Raffo

Pero la fotografía que me resultó mas interesante fue la que realicé en el [foyer](#) del teatro. La sala era muy grande y entraba bastante luz desde la fachada del edificio, aunque en contraluz para el punto de vista desde donde había decidido realizar la fotografía. Tuve que subir el ISO del sensor de la cámara a 400 y utilizar trípode. El flash utilizado fué un [Yongnuo 560](#) con batería Godox [PB820](#).

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/05/vintage-look/>



Esquema de iluminación

Reservados todos los derechos. © [Isarrualde Photography](http://www.isarrualde.com)

Prohibida toda reproducción parcial o total sin el consentimiento escrito del autor.

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/05/vintage-look/>