

Off camera flash

Técnicas de iluminación en fotografía

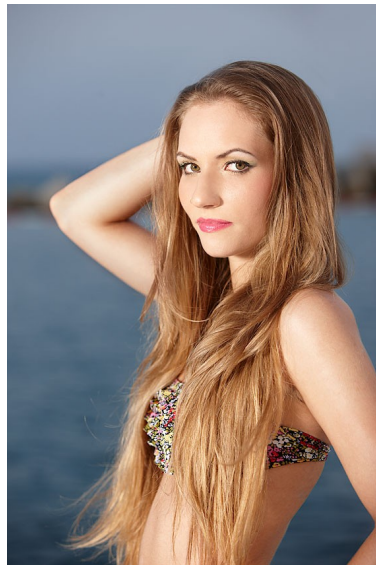
Probando mis baterías DIY

El verano pasado quise probar las dos baterías que había diseñado para mis flashes [Metz 32CT3](#). Son flashes antiguos, pero muy buenos, compactos y tienen la altura ideal para quedar muy cerca del eje de la óptica cuando quiero utilizarlos al estilo de [Terry Richardson](#) con la regleta [CB mini RC](#) de Custom Brackets.



Fuimos a la zona de baños del Forum de Barcelona, con la modelo, la maquilladora y mi asistente, cuando nos encontramos con un chico entusiasta que quería ayudarnos. El kit de iluminación era muy básico, se trataba de utilizar un solo flash de reportaje a través de un paraguas traslúcido y disponer de un segundo flash de relleno por si fuese necesario.

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/04/probando-mis-baterias-diy/>



La luz ambiente era escasa aunque muy bonita porque ya había caído el sol y el cielo se había convertido en un gran difusor. Al utilizar el flash el carácter de la luz se hizo muy evidente por lo que decidí cambiar la dirección de la luz y su intensidad. Utilicé una gelatina 1/4 CTO para dar una leve dominante cálida ya que luego al neutralizar la piel en el revelado del archivo raw obtendría un tono mas azulado en el agua y el cielo.



En los ejemplos anteriores la utilización del flash hizo perder volumen a la figura y algo de naturalidad. ¿Que hacer entonces ? Mediante la post producción podía sobreexponer la imagen disparada sin flash y de este modo "lavar" los tonos de la piel, o mantener el carácter que daba la utilización del flash de reportaje. Como hemos visto en un [post anterior](#), cuando Terry Richardson realizó el calendario Pirelli 2010 prefirió el golpe de flash, que ya es parte de su estilo. Lo importante es saber que sucederá en cualquier decisión que tomemos. Podía sobreexponer la toma con luz natural o disparar con flash en un ratio +1. En este caso, preferí utilizar el flash.

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/04/probando-mis-baterias-diy/>



Modelo Patricia Fregine

En sesiones de moda o belleza el maquillaje y estilismo son fundamentales. Un buen maquillaje y estilismo pueden ser el 50% de una sesión. Y sin asistente las sesiones no serían lo que pueden ser.



Make Up [Poise and Beauty](#)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/04/probando-mis-baterias-diy/>



Las baterías DIY

[Las baterías DIY](#) funcionaron muy bien, pero los flashes se recalentaron un poco. Los flashes Metz 32 CT3 son flashes excelentes pero en su día no se diseñaron para ser utilizados con baterías externas ni para tenerlos a su máxima carga en todo momento, ni exigirles una rapidez de recarga extrema. Si la sesión permite que los flashes "descansen" cada cierto tiempo, su eficacia es sorprendente.

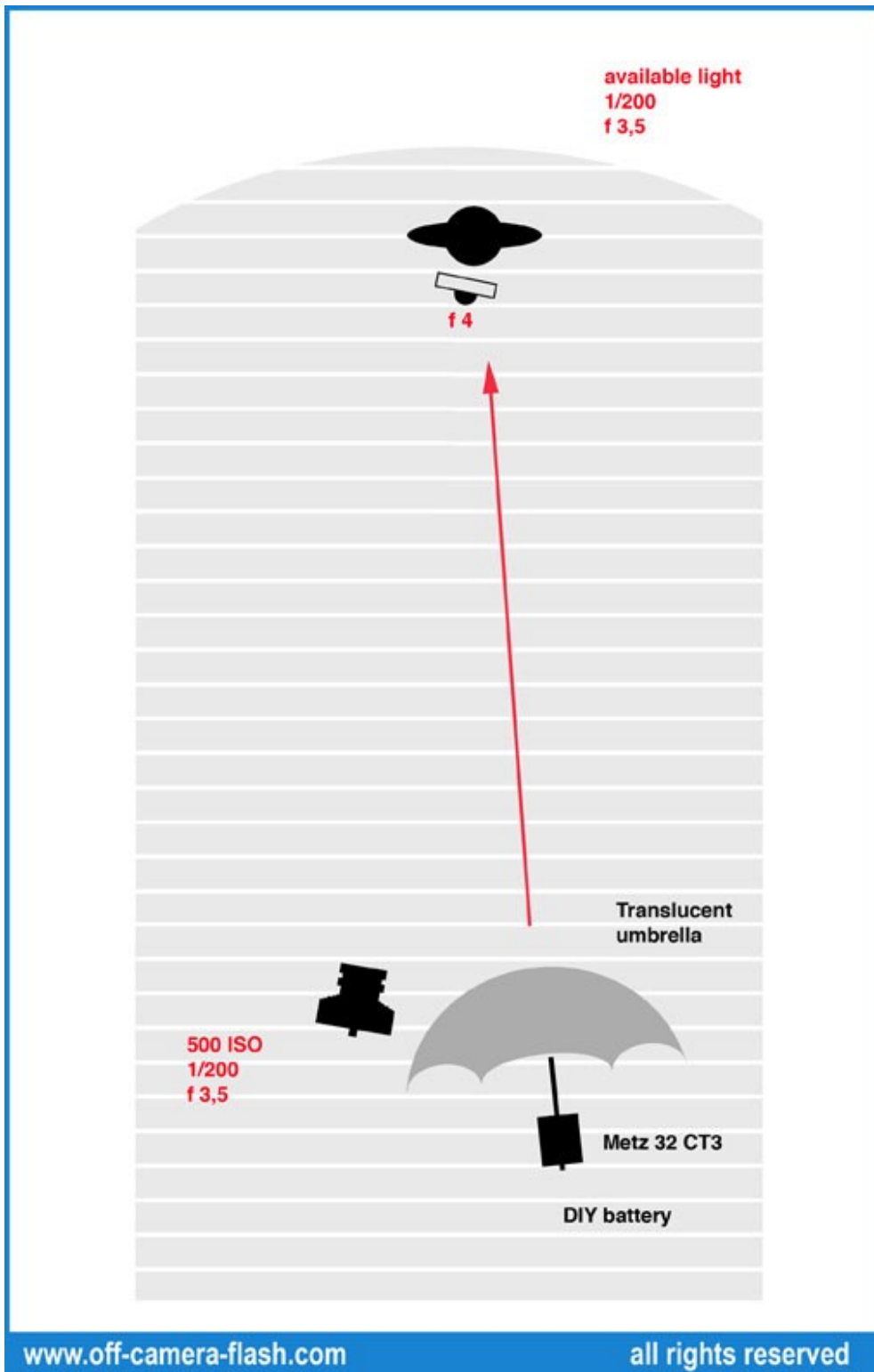
El circuito de las baterías era muy sencillo como puede verse en [mi primer post](#), pero al poner las baterías a prueba me preocupé por el calentamiento excesivo de los flashes. Por suerte conté luego con el asesoramiento de [Vicente Rosset](#), un experto en flashes y la inestimable ayuda de Cristóbal Martínez de [Bach Import](#) quien de manera entusiasta me ayudó a mejorar el rendimiento de las baterías añadiendo un diodo al circuito que permitió así reducir el voltaje de las baterías.





Los [PocketWizard](#) fueron imprescindibles en la sesión ya que en exteriores las células de simpatía infrarrojas no son eficaces. Otro accesorio muy práctico fue la regleta de [WizardBrackets](#), ideal para sostener los receptores de radio.





Reservados todos los derechos. © [Isarrualde Photography](http://www.off-camera-flash.com)
Prohibida toda reproducción parcial o total sin el consentimiento escrito del autor.

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/04/probando-mis-baterias-diy/>