

# Off camera flash

Técnicas de iluminación en fotografía

## Strobist kit 3

Desde hace un tiempo se fabrican accesorios para Strobist del estilo de los disponibles para utilizar con los flashes profesionales de alta gama. Profoto, Bowens, Elinchrom o Broncolor – por citar algunas marcas – disponen en sus catálogos de una gran variedad de accesorios que modifican la luz. Desde esferas difusoras, conos, flashes anulares, a reflectores para panales de abeja, además de ventanas, lentes Fresnel, etc.



Algunos de éstos accesorios están disponibles para ser utilizados con flashes de reportaje y su eficacia es muy buena. Los que mejor funcionan son los que concentran la luz ya que el tipo de iluminación que generan es dura y – como sabemos – una luz dura se logra con una fuente de luz pequeña. Para lograr iluminaciones difusas y suaves, el tamaño aparente de la fuente de luz debe ser grande y si bien es posible utilizar difusores de gran tamaño con flashes de reportaje, es necesario disponer de más de un flash para lograr una buena difusión, como veremos en un próximo post.



Strobist Snoot

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/kit-strobist-3>



Adaptador para tres flashes

Algunas marcas disponen de modificadores similares a los de la gama profesional y otras marcas fabrican accesorios sencillos y más fáciles de transportar dado su ingenioso diseño a base de Velcro™.



Gadget Brando

Los accesorios de [Gadget Brando](#) o [Interfit Strobies](#) funcionan muy bien para retratos de plano medio, lo mismo que la gama de [Holn Photo](#) o [LumiQuest](#).

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/kit-strobist-3>



Holn Photo



LumiQuest

Uno de mis accesorios favoritos es la ventana de Photoflex, la [Octodome mini](#), con la que realicé casi todos los retratos de la serie "[Friends](#)". Su difusor interior distribuye de manera muy uniforme la luz y otorga una gran difusión en retratos de primer plano, además de ser muy fácil de montar y transportar.



Photoflex Octodome mini

También me gusta mucho trabajar con el Lightsphere Collapsible de [Gary Fong](#) que lo utilizo generalmente muy cerca de la cámara. Dirigido directamente al modelo aumenta algo el tamaño aparente de la fuente de luz y matiza los brillos. Lo que más me gusta de este accesorio es rebotar la luz al techo sin la semiesfera, ya que el contorno del accesorio rellena muy bien las sombras como lo hacían los flashes que disponían de dos lámparas de xenon en el mismo flash, flashes del estilo de los Nikon Speedlight SB16 los Metz de la serie 45 o 60 CL.



Nikon Speedlight SB16

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/kit-strobist-3>



Metz 45 CL4

Éste flash, como algunos Metz u otros, permitía rebotar la luz principal al techo o a una pared lateral y disminuir el contraste del rostro con un segundo flash de relleno. Los flashes de hoy día no disponen de éste segundo flash y el accesorio fabricado por Gary Fong soluciona muy bien el problema.



Lightsphere Collapsible de Gary Fong

Con frecuencia podemos querer utilizar filtros de corrección del estilo de los de Rosco, Arri, Lee, etc. Éstos filtros darán una dominante de color a la luz del flash y son muy útiles en determinadas situaciones de las que hablaré más adelante.



Filtros de corrección CTO de Rosco

Para ello existen diferentes marcas que solucionan el problema de como soportar las gelatinas por delante de la fuente de luz. Casi todas ellas recurren a una tira de Velcro™ que sujeta el portagelatinas.



### Gel Holder

Prohibida toda reproducción parcial o total sin el consentimiento escrito del autor. Reservados todos los derechos. © [Marcelo Isarrualde](#)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/kit-strobist-3>