

Off camera flash

Técnicas de iluminación en fotografía

¿ Playa o estudio ?

Era Julio en Barcelona, podríamos haber ido a alguna playa a hacer la sesión de fotos para la portada de Clara de Agosto, pero por diversas razones la fotografía se hizo en el estudio de Hymnsa/Edipresse. Allí se puede tener un control absoluto de la luz, pero la dificultad es que casi siempre las fotos ... ¡ parecen realizadas en estudio !



■ LAS RECETAS MÁS FÁCILES, ORIGINALES Y REFRESCANTES

CLARA

Nº 167 1,80 € (Only Spain (Exc. Canarias 1,95 €))

Sorteo
Gana
el look de
portada
y mucho
más...

Estoy estupenda

¡y no uso la talla 36 ni tengo 20 años!
Los tópicos van cayendo... ¡Por fin!

Viajar como terapia
Sácale partido a tus vacaciones

¿Buscas lectura?
31 libros geniales para tu tiempo libre

Testimonios
Trabajar menos y vivir bien
Sí, se puede
¿Quieres saber cómo?

Este verano AÚN MÁS GUAPA

- Viste fresca y a la última (a todas horas)
- Descubre tu espalda (dale atractivo, salud y relax)
- Con tu pelo no te la juegues (cuidados solares)

D-5.50 € • L-3.00 € • F-3.00 € • UK-2.90 L • IT-4.00 € • CH-3.00 FS • A-3.00 € • BE-4.30 € • G-4.20 €

0 01 5 7
8 42817 00003P

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/playa-o-estudio>

Portada de Clara



Modelo : Alexandra

Se trataba de que pareciese una fotografía realizada en la playa y para ello la luz principal debía ser como la luz del sol en un día de verano despejado, sin nubes. La luz del sol es dura salvo que este tamizada por alguna nube o que se trate de un día nublado. En exteriores el cielo ayuda a bajar el contraste de iluminación que produce el sol y rellena las sombras, pero en el estudio éste contraste es mas alto y debe controlarse con mucho cuidado.

Como luz principal se utilizó un [flash Bowens de 1/1500 W/s](#) con un reflector Maxilite y su resultado fue estupendo. Lo importante era que la luz principal fuese dura y un flash con un reflector standard – como lo es el Maxilite – colocado lejos de la modelo se convierte en una fuente de luz pequeña y genera una iluminación dura, sin penumbras, a la vez que amplia.



Bowens Gemini con Maxilite

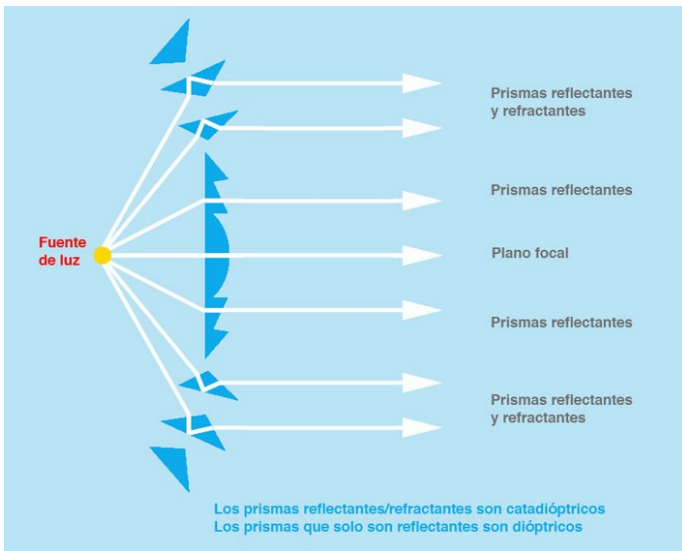
Lente Fresnel

Podría haber utilizado otro tipo de accesorio mas eficaz, como lo es un reflector con una lente Fresnel, pero se estaba utilizando en ese momento en otro set y no podía disponer de él.



Broncolor flooter

Éstos accesorios hacen que el haz de luz del flash sea como el sol ya que al utilizar un elemento óptico, éste hace que los rayos de luz – en vez de dispersarse – se proyecten paralelos.



lente Fresnel

Parábolas como forma

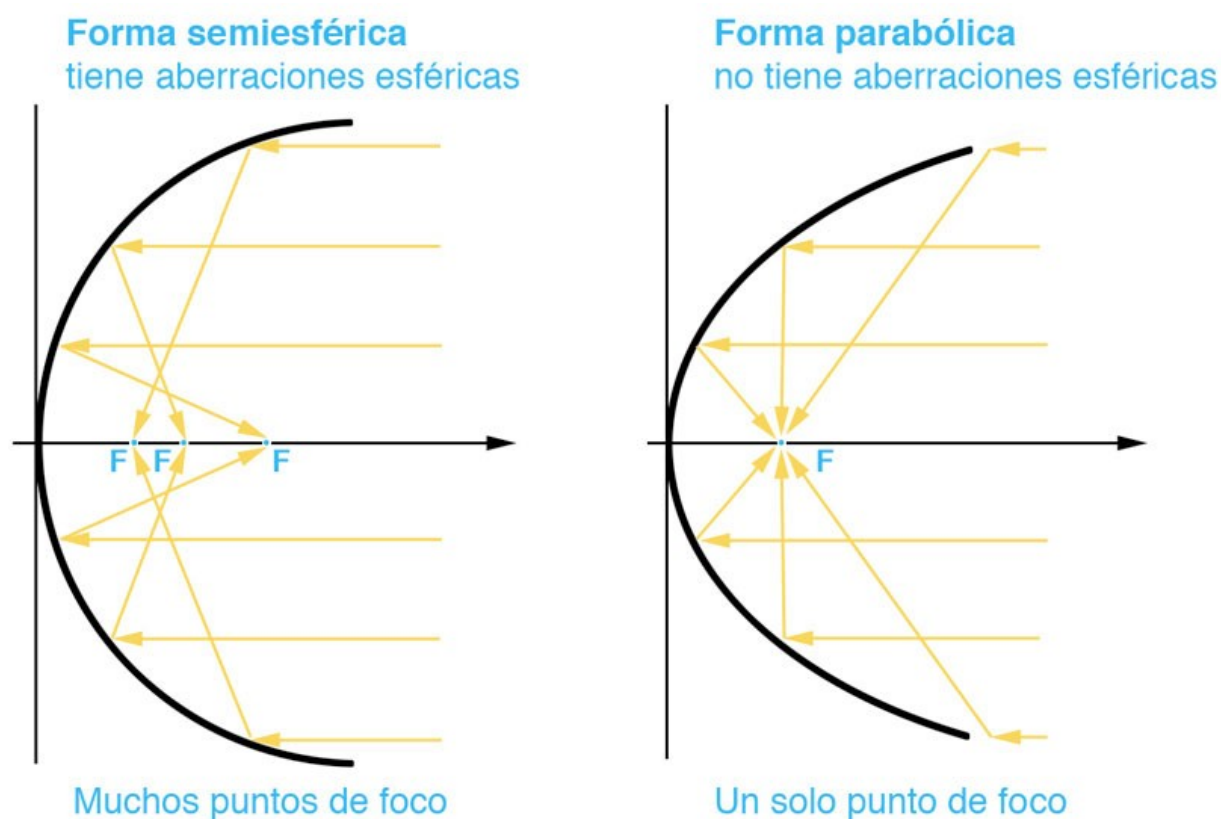
Podría haberse utilizado también una parábola del estilo de los reflectores de [Broncolor](#) como lo es la parábola Satellite Evolution con una curvatura parabólica perfecta.



Broncolor Satellite Evolution

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/playa-o-estudio>

Solo se trataba de posicionar el foco de luz en el lugar adecuado y tendríamos un haz de luces muy directo y duro. ¡ Pero no disponíamos de este accesorio en el estudio !



Semiesfera versus paraboloide

Mejor aún hubiese sido contar con uno de los fantásticos parabólicos de [Briese](#), pero el presupuesto era limitado y en España pocos estudios disponen de ésta fantástica marca alemana.

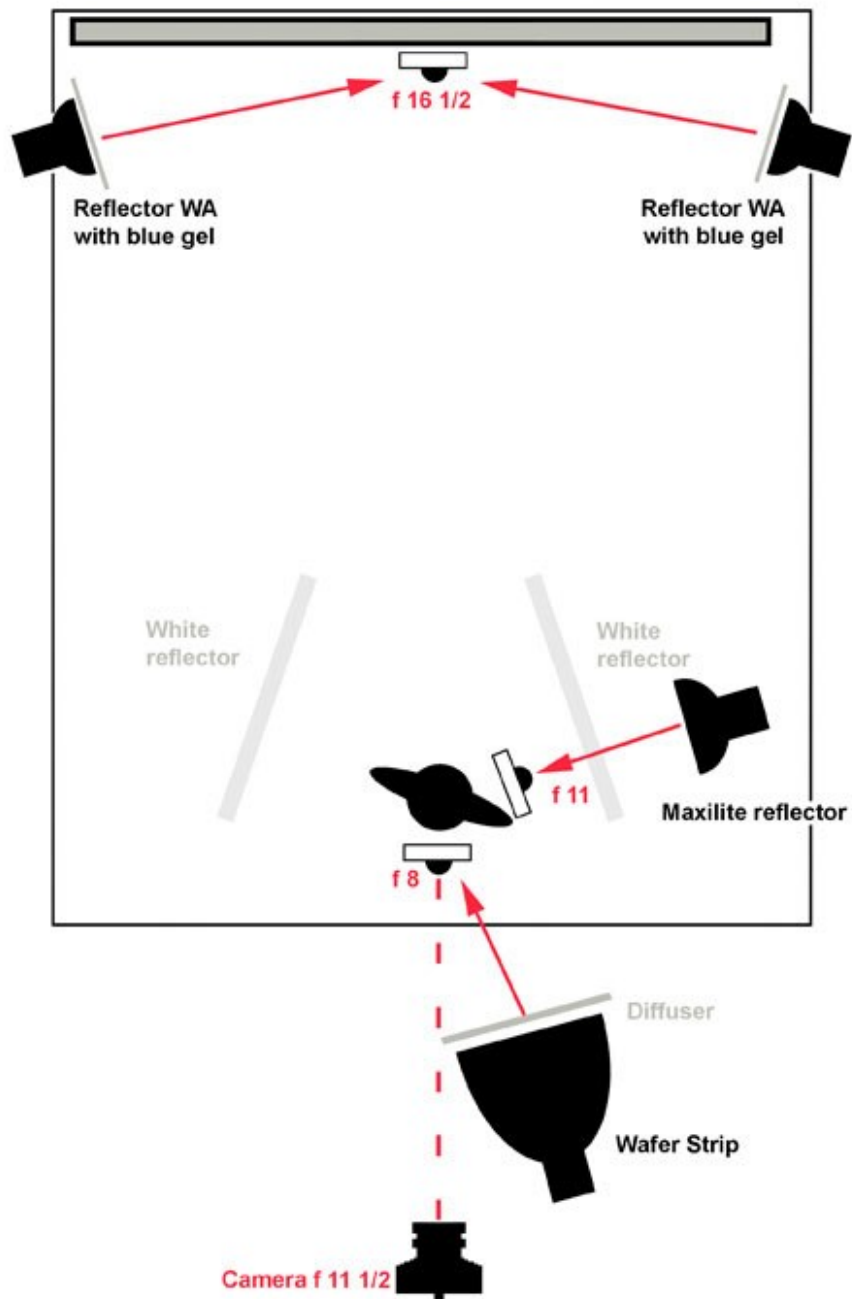


Briese 77

Debido a su forma parabólica, éstos accesorios permiten – por forma – conseguir que la distribución de los rayos sea paralela (en teoría) y de éste modo se parezca al sol. En el caso de los accesorios Briese hablaré en otro post ya que su diseño es espectacular. El efecto que produce es como el de un Fresnel con una luz muy especular, a la vez que muy envolvente. ¡ Sorprendente y cierto !

La toma final

Volvamos al estudio para ver como se completó el set de iluminación. Una caja de luz [Wafer Strip](#) actuó como luz secundaria para disminuir el contraste provocado por la luz directa del flash principal y se expuso a un ratio de – 1,5 EV. El fondo se sobreexpuso + 1 EV para que las gelatinas azules delante de los flashes que iluminaban el fondo se quemasen un poco y disminuyese así la saturación del color azul y de ese modo el fondo resultase un color mas celeste, como el cielo.



Prohibida toda reproducción parcial o total sin el consentimiento escrito del autor.
Reservados todos los derechos. © [Marcelo Isarrualde](http://www.marceloisarrualde.com)

<http://off-camera-flash.com/blog/2012/02/playa-o-estudio>